*Дата: 18.10.22 Клас: 8-А*

*Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.*

**Тема: Поетична творчість Т.Г.Шевченка періоду «В казематі»:«Мені однаково, чи буду», «Ой три шляхи широкії». Усвідомлення власної місії поета. Роздуми автора  про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю**

**Мета:** ознайомити учнів з особливостями поезій періоду «В казематі», проаналізувати ідейно-художній зміст програмової поезії в контексті біографії письменника; визначити мотиви її написання; виховувати емоційне сприйняття поезій Т.Шевченка, розуміння творчості Кобзаря; розвивати вміння виразно і вдумливо читати твори поета, декламувати їх напам’ять, коментувати основні ідеї, художні засоби поезії, висловлювати власні міркування, спостереження, робити висновки; формувати світогляд школярів; вчити їх усвідомлювати громадянські позиції людини як одного із проявів духовності.

Хід уроку:

«Він був сином мужика і став володарем у царстві духа, - писав про Т.Г.Шевченка І.Я.Франко, - він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури… Доля переслідувала його в житті, скільки лиш могла, та вона не зуміла перетворити золото його душі у іржу. Найкращий та найцінніший скарб доля дала йому лише по смерті – невмирущу славу і всерозквітаючу радість, яку в мільйонів людських сердець все наново збуджуватимуть його твори.»

  І де б не перебував Т.Г.Шевченко: в Україні чи далеко за її межами, він ні на мить не переставав думати про батьківщину, про свій знедолений народ. Ці думки заполоняли все його єство і «лягали на папері сумними рядами»…

      Є в історії світової культури особистості, чия велич визначається не тільки їх літературною спадщиною, а й всією сукупністю їхньої людської творчості та громадської діяльності, самою символічністю їхнього буття, яке прориває грані епох і завойовує безсмертя. Такою особистістю по праву вважається Т.Г.Шевченко.

   Цикл «В казематі» є своєрідним прологом до власне «невольничої » лірики Т.Шевченка.

    О.Кониський у книзі «Т.Шевченко-Грушівський. Хроніка його життя » наводить спогади Кобзаря **«Скільки пам’ятаю себе, - каже він, - коли я був ще дитиною, мене солдати не вабили, як се звичайно буває з дітьми. А коли почав я приходити в ті літа, коли справи вже розумієш, так у мене прокинулося непереможне гидовання до «христолюбивого воїнства». Відповідно тому, як ширшали мої зносини з людьми оцього «христолюбивого » стану, гидовання моє більшало і зростало до нудоти. І треба ж було облесливій долі моїй так люто поглумитися з мене: взяла вона та й кинула мене в найсмердючішу гущу оцього «христолюбивого» стану. Коли б я був душогубом, кровопивцем, то й тоді не можна було б примірковати для мене більш тяжкої кари, як завдати мене солдатом до війська. А до того мені заборонили писати і малювати і відібрали найблагороднішу частину життя мого»**

  - Як ви думаєте, про що думає весь час поет?

  - Чи кине він писати навіть у казематі?

**В чому вбачав власну місію Т.Г.Шевченко і яке призначення людини на землі?**

   Через призму Шевченкових творів, проаналізувавши цикл «В казематі»  сьогодні на уроці ми дамо стислу характеристику творчості Т.Шевченка цього періоду, визначимо її провідні мотиви, суть художніх образів цієї збірки.

Повідомлення про цикл «В казематі»

Умови, в яких тримали Т.Шевченка, були жахливі. У щоденнику поета про ці дні читаємо, як Дубельт зі своїми помічниками  у своєму затишному кабінеті, перед палаючим каміном, знущався над поетом, обзиваючи його і загрожуючи пекельними тортурами.

   Поет  Кесар Андрійчук у вірші  «Шевченко в казематі»  так описує ці дні життя великого Кобзаря:

*Лиш сивий морок в стінах каземату –*

*У цій тюрмі лихій.*

*Вологе світло ллється із-за грат*

*На вбогий стіл, на цемент, на кайдани,*

*І недописані рядки горять, немов у серці рани.*

  Ховаючись, пишучи нашвидку на хтозна-яким чином здобутих аркушиках, поет творив шедеври. Цикл віршів «В казематі» І.Франко назвав «перлинами найчистішої поезії».

  Центральним твором циклу є вірш **«Мені однаково…»-** одне з найвеличніших свідчень світової лірики про відданість поета народові.

  …Герой твору за гратами. У зім’ятому одязі в зажурі сидить він  на тюремному ліжку і щось сумне наспівує. У камері вогко, хололдно і темно, хоч в око стрель. Таким же темним видається йому і його майбутнє. Що його завтра чекає? Каторга? Смерть? Він так хоче жити для народу, для України. Адже по-справжньому жив так небагато, всього якихось 9 років (до цього 24 роки був кріпаком) . А якщо йому судилася смерть, то щоб люди згадували його добрим словом.

    …Так думав і почувався поет-в’язень. Але що це? Коли він рвучко схиляється над столом, на аркушик лягають слова, що виражають зовсім інші почуття:

-         Який настрій викликала поезія? (сум, розпач…) Якими засобами поет досягає цього?

 Еврестична бесіда за змістом вірша «Мені однаково…»

- Що хвилює автора найбільше?Яке головне слово у поезії? Що дає підстави так думати?

- Як у творі висловлено розпач від думки, що поет так мало встиг зробити для народу?

-Як вирозумієте вислів «на нашій-не своїй землі»?

- Чи актуальна ця тема і до сьогодні? Чим?

Т.Шевченко силою свого поетичного слова, силою своєї безмежної любові до рідного народу, до України намагався пробити мури людської байдужості, панської обмеженості. До таких творів належить вірш «Мені однаково…»

**Ідейно-художній аналіз поезії «Мені однаково…»**

Дана поезія написана під час перебування письменника в казематі у 1847р.

***Тема:*** відтворення почуття громадянської мужності, духовної стійкості і незламності, відданості Батьківщині і народові, роздум поета над долею власного рідного краю.

***Ідея:*** віра письменника у неминучість повалення царського гніту, відродження України.

*Основна думка*: Шевченко не байдужий до страждань українців, до їх майбутнього; осмислення своєї недолі як частки страждань уярмленого народу.

*Жанр*: філософська лірика з патріотичним пафосом.

Шевченко використовує оригінальний композиційний прийом : «головне» слово вірша – «однаково», яке, повторюючись 5 разів, ніби цементує твір; воно повторюється 5 разів, але кожний раз має іншу чуттєву і змістову функцію. Побудований твір за принципом контрасту, і цю роль виконує  сполучник та.

 Твори геніальних поетів ніколи не бувають прочитані до кінця. Що більше пізнаєш справжнього Шевченка, то більше в його творах знаходиш незвіданого. Його феномен залишається до кінця не пізнаним. А чари його слова, мені здається, не будуть розгадані ніколи...

   Багато хлопців залишали рідні домівки і вимушені були йти в солдати або на війну, яка розпалювалася в інтересах самодержавства. Скільки їх, вірних синів України, вже не поверталися додому, а якщо і приходили, то посивілими, згорбленими, хворими дідами!

  Т.Шевченко сам був солдатом і тому знав усі труднощі цієї служби. Дуже важко і боляче розставалися молоді хлопці з родинами, не знаючи про те, що, можливо, вони і не повернуться додому.

  Цей життєвий факт і покладено в основу поезії Т.Шевченка.

**Ідейно-художній аналіз поезії «Ой три шляхи широкії»**

Обговорення змісту поезії.

- Чому шляхи у творі названо широкими?

- З чим пов’язано те, що брати вимушені були йти кожний своїм шляхом з України на чужину?

- Кого залишили брати у рідному краї? *(зачитайте)(*Покинули стару матір. Той жінку покинув. А той сестру. А найменший – молоду дівчину.)

- Що посадили рідні на згадку про своїх любих?

- Які образи-символи можна дослідити у творі?

-  Про що свідчить той факт, що дерева почали всихати?

- Як в родині сприймалося те, що брати не повертались?

- На ваш погляд, якою могла бути причина того, що рідні не дочечекалися братів?

- У чому полягає трагізм даної поезії? Доведіть, посилаючись на текст.  («Плаче жінка з діточками в нетопленій хаті. Сестра плаче, йде шукати  Братів на чужину… А дівчину заручену Кладуть в домовину.»)

- Що мав Шевченко на увазі, зазначаючи: «А три шляхи широкії терном заростають»?

- Яке значення у творі має магічне число три? («Три шляхи», «три ясени», «три явори», «три брати»).

*Тема:* відтворення трагічного становища життя на Україні, пов’язаного з тогочасним суспільним ладом.

*Ідея:* засудження влади, яка руйнує щастя українців, чинить перешкоди повноцінному їх життю.

*Основна думка:* немає радості, щастя в українських оселях, бо народ позбавлений волі.

*Жанр:* громадянська лірика, зв’язок поезії з усною народною творчістю.

- Давайте з’ясуємо композицію вірша.

*Композиція:*

1. Експозиція: брати розійшлися з України на чужину.

2. Зав’язка: рідні брати насаджують дерева, кущ калини як обереги на випадок нещастя, лиха.

Кульмінація: страждання матері, сестри, діточок, коханої – внаслідок цього висихають насаджені ними явори, ясени, тополя, калина.

Розв’язка: не вертаються три брати, по світу блукають. А три шляхи широкії Терном заростають.

6. Розвиток творчої уяви учнів

- Який епізод зображено на ілюстрації.

7. Художні особливості поезії.

Що об’єднує ці дві поезії?*(тема, ідея, проблема).* Яка ж проблема порушена Т.Шевченком у віршах?  В чому вбачав свою місію Шевченко? Яке призначення людини на землі? *(знову звертаюся до проблеми)*

*(Що доля України, народу – перш за все, найголовніша)*

- Підтвердженням цієї думки є слова самого Шевченка «Свою Україну любіть…»

**Домашнє завдання**

Ознайомитися з іншими поезіями циклу «В казематі», підготуватися до виразного читання.